

„Краят като Начало: Горна Липница и Началото на Света, 2012“

.....

25.08.2012 г.

Все още не знам какво ще рисувам. Останаха три платна почти еднакви по размер – никой от другите рисувачи не ги пипна до Края. Още в Началото реших, че ще рисувам триптих /по маниера на моя добър приятел Франсис/, макар да не съм сигурен какво точно значи тази дума.

26.08.2012 г.

1. Сутринта карам момичета за града по пътя през хълмовете. На изхода на селото, веднага след Завоя, над шосето ниско се стрелкат зелени пчелояди. Карам бавно, за да не блъсна някоя птица.



2. Малко по-нагоре по пътя пред колата се появи голям ястреб и ни води известно време, като летя пред колата над пътя. Момичетата го видяха и попитаха какво е – казах им, че е ястреб-водач.

3. След няколко часа се връщам обратно от града и по средата на пътя /на същото място на изхода на селото, където са и гнездата на птиците/ намирам убит зелен пчелояд.



Така се завихри общия план на трите картини, следвайки събитията в обратен ред.

Картина 1 – КРАЯТ – мъртва пица.

Картина 2 – МАНИФЕСТА.

Картина 3 – НАЧАЛОТА – летяща птица

30.09.2012 г.

Правя скица на асфалта /камъните са планети/ - за картина 1: КРАЯТ



и

на летящ зелен пчелояд в небето – за картина 3: НАЧАЛОТО.

31.08.2012 г.

Местността Ватлака над селото. Пълнолуние - второ за месеца, т.е. синя луна. Скицирам трите мъртви, падащи с главата надолу птици. Асоциацията ми е с Обесник и Светата Троица.

04.09.2012 г.

Полагам фона на МАНИФЕСТА и НАЧАЛОТО. Мястото на рисуване и моето ателие е Параклиса „Св. Йоан Рилски“. Рисувам с акрил и светена вода. Мале, мале.

05.09.2012 г.

Полагам фона на КРАЯ. Май нещо заплетох реда им.

08.09.2012 г.

Рина в градина изписа манифеста с молив.

09.09.2012 г.

Подходяща дата, за да изрисувам в груб вариант трите птици, падащи мъртви.

14.09.2012 г.

Рисувам бели петна върху КРАЯ, те трябва да са камъните от асфалта.

28.09.2012 г.

Белите петна стават сняг.

29-30.09.2012 г.

Рисувам птицата в полет върху НАЧАЛОТА.

12-16.10.2012 г.

Работя върху НАЧАЛОТО. Направих звездите. Нанасям ги на три пъти, като увеличавам гъстотата. Птицата имитира ракета, а може би и самолет, включително и сянката /другарите от Русия си казват думата/.

Работя върху средната картина. Избрах син цвят за манифеста. Изисква го небето.

16.10.2012 г.

Рисувам червения многоъгълник със стрелката нагоре.

Размисли върху символа: Първоначалната идея е за кръг със стрелка, сочеща нагоре /съответно надолу/, обаче кръгове доста порисувах до момента, а искам да се изненадвам сам себе си. Смених формата на многоъгълник. Шаблонът е дървеният съд за монети в параклиса. Цветът е червен и нанесен грубо. Запазвам вътрешния кръг със сиво. Символът имитира дървен печат силен като цвят, но груб.

26.10.2012 г. /Димитровден/

За новото изкуство: Изкуство и произведение на изкуството трябва бъде и процесът на създаване на една творба, нейното излагане и бъдещо движение в пространството и времето.

Спазвайки именно този принцип, превръщам рисуването на картините в пърформанс.

31.10.2012 г. /Хелуин/

Изписвам на Манифеста т. 2 - За новите политици.

01.11.2012 г.

Изписвам на Манифеста т. 3 - За новото изкуство.

02.11.2012 г.

Изписвам последните редове на Манифеста – обръщение към теб - читателя.

03.11.2012 г.

Манифестът е положение средно - в единия край вали сняг, в противоположния изгряват звезди. Никога не е ясно какво е точно времето по средата. Направих снега и звездите в краищата на манифеста. Подписът ми е съзвездие.

Краят и Началото подписвам отзад на „сиво“ и „жълто“ петно, разбира се, със синьо.

03.11.2012 г., 23.58 ч.

Завършвам текста и с това завършвам творбата, тъй както разпорежда Новото изкуство.

Край

или Начало на.....

НП, ноември 2012